

הרמוניה בלבן

מאת: רוני ארקוש | צילום: שי אפשטיין | סטיילינג לצילומים: מאיה לבנת-הרוש

מטבח מאוורר ומואר, מדרגות שיש לבנות, כיסאות שקופים וגופי תאורה מרחפים. אלה האלמנטים שיוצרים יחדיו בית דו-משפחתי מינימליסטי, בהיר ומאיר פנים. עבור דנה כהן-וישקין הלבן הוא חומר ביד היוצר

הכניסה לבית - שביל מרוצף בדק איפאה, גשר קל ורחבת כניסה מקורה על ידי פרגולה



גופי התאורה הייחודיים דמויי הבמבוק התלויים מעל פינת האוכל במבט-על

בקריית אונג, בלב שכונה בעלת מרקם אורבני ושפע של בתים פרטיים, נבנה בית דו-משפחתי על מגרש צר וארוך של כ-300 מ"ר. דיירי הבית, זוג עם שלושה ילדים בגיל הגן והיסודי, ביקשו ליצור בית מינימליסטי, אוורירי ונקי מאוד עיצובית מחד, אך עשיר בנקודות מבט ובאווירה מאידך. בקשתם פגשה את העיצוב הנקי של צמד המתכננות - דנה כהן-וישקין וקרן שחר - וביחד יצרו שפה משותפת שענתה על הצרכים. המגרש הצר הוליד שני אתגרים: האחד, לאפשר פרטיות לבית אף על פי שדופן אחת מחוברת לבית השכן, והאחר היה לחזק את האופקיות של המבנה כדי להתמודד עם החזית הצרה שפונה כלפי הרחוב. כהן-וישקין מצאה מענה על ידי פתרונות אדריכליים ועיצוביים מעניינים כמו חלוקת האגף הפונה אל הרחוב לשתי מסות אופקיות, חצר אנגלית המלווה את הצלע הארוכה של הבית ומעניקה לקומת המרתף אור ואוויר סן החוץ ואף גשר העובר מעליה. תכנון החזיתות אופייני במינימליזם, באיפוק וכן בצמצום ודיוק בבחירת



החומרים. הבית חולק לשני אגפים שונים שיוצרים תנועה נגישה לנוחיות הדיירים. כתוצאה מכך הכניסה לבית היא מהדופן הצדית הארוכה שלו. מבקרי הבית הנכנסים בשעריו עוברים בדרכם בשביל מרוצף בדק איפאה, צועדים על גבי גשר קל ומגיעים לרחבת הכניסה. רחבה זו מקורה על ידי פרגולה, שעשויה משילוב של פלדה וסרגלים עדינים מעץ איפאה, המתכתב עם שביל הדק. את דלת הכניסה המרשימה בגודלה מקיף חיפוי קיר תואם בלבן, אשר תופר את שני אגפי הבית בעזרת אלמנט אדריכלי מאחד ושלים. כבר מהכניסה ניתן להבחין בחלל כפול המקשר בין הקומות ומגדיר מתחתיו את פינת האוכל. את פני הנכנסים מקדם אלמנט עיצובי ייחודי - קונסטרוקציה של שישה גופי תאורה באורכים שונים, המהווים פרשנות מודרנית ומינימליסטית לקני במבוק. הנוכחות של הגופים, מעל פינת האוכל, בולטת בחלל וניתנת לציפייה כמעט

את פני הנכנסים מקדם אלמנט עיצובי ייחודי - קונסטרוקציה של שישה גופי תאורה באורכים שונים, המהווים פרשנות מודרנית ומינימליסטית לקני במבוק

מכל חלל בבית. הגוונים והחומריות הרכה שמאפיינת אותם מעצימים את המשחק שבין העדינות לנוכחות, משחק שחוזר גם בחללים נוספים של הבית. פינת האוכל עצמה שומרת על איפוק עיצובי עם שולחן לבן וסביבו כיסאות שקופים. הקומה כולה מרוצפת בגרניט פורצלן בגוון אפור המזכיר במקצת בטון במרקם המאפיין אותו. סמוך לפינת האוכל ממוקמים הסלון והמטבח, המופרדים ביניהם באמצעות אי ויוצרים חלל פתוח, רציף, מואר והרמוני. כדי ליצור סלון שלא נותן הרגשה מנוכרת שילבה כהן-וישקין פריטי נוי שמעניקים חמימות עדינה, כמו שטיח צמר ארוג בעבודת יד, כריות כותנה סרוגות בגוונים תואמים ואף שולחנות עץ אשר תוכננו על ידיה ומתכתבים בשפתם עם משטחי הדק והפרגולות המרחפות שמקיפות את הבית. דגש עיצובי נוסף הושם על אלמנטים עדינים ומרחפים ברחבי הסלון כמו מזנונים ואף גוף תאורה עגול שיוצר אזוריות בניתוק עדין מן התקרה, מוקף במעין הילה של אור.





3

המטבח, אשר תוכנן כולו בהזמנה בהתאמה אישית, עשוי מחומר בשם נילוק, עם ידיות שקועות ומשטח אי. גם האי וגם משטח השיש ארוכים ומאפשרים שטח עבודה וסעודה רחב ידיים. בתחושת הרוחביות תוסך חלון רחב הממוקם מעל השיש ומסייע בחדירת אור ואוויר לחלל. גופי התאורה התלויים מעל האי, שלושה במספר, לבנים ועדינים גם הם, כדי שלא לגנוב את ההצגה מגוף התאורה הראשי שבפינת האוכל, ומעניקים תאורה ממוקדת



2

כדי ליצור סלון שלא נותן הרגשה מנוכרת שילבה כהן-וישקין פריטי נוי שמעניקים חמימות עדינה, כמו שטיח צמר ארוג בעבודת יד, כריות כותנה סרוגות בגוונים תואמים ואף שולחנות עץ שתכננה



1

וחמה. על תאורה זו הוסיפה כהן-וישקין גם פסים שקועים שמהווים מקור אור פונקציונלי נוסף. נגיעות הצבע במטבח ניכרות בעיקר באביזרים המשלימים - קערה מעוצבת, מעמד להנחת ספר בישול ופריטים נוספים. בין החלל הציבורי לקומה העליונה מפרידות מדרגות מרחפות עשויות שילוב של פלדה בחיפוי שיש לבן. הקירות התוחמים את המדרגות מהווים מצד אחד גב לפינת האוכל ומצד אחר דופן לאזור המשפחתי. הניתוק מהקירות הניצבים אליהם ויצירת המחברים מזכוכית מאפשרים מעבר אור ויוצרים אווריריות נעימה ויתרונות נוספים שבאים

- 1 | פריטי הנוי מעניקים חמימות עדינה ושולחנות העץ נותנים לסלון טאץ' רך
- 2 | המדרגות המרחפות המובילות לקומה העליונה
- 3 | מבט מהכניסה על פינת האוכל וגופי התאורה התלויים מעליה במשחקי גובה שונים



1, 2 | שחור ולבן בחדרי הרחצה, ההשתקפויות במראה מייצרות אשליית מרחב ומעצימות את התאורה
 3 | גוף תאורה פלורוסנטי צהוב שמייצר חגיגה של צבע בתוך עיצוב מינימליסטי



לידי ביטוי במרחב של פרטיות ובבידוד אקוסטי. בין חדרי הילדים ליחידת ההורים מפריד גשר עדין עם מעקה זכוכית, אשר מאפשר הצצה אל החלל הכפול ואל הקומה התחתונה. את הקומה הזו





2

בחרה וישקין-כהן לרצף בפרקט לבן המעניק אווירה רכה ונקייה ומזכיר את הקשר בין שני האגפים. חדרי השינה ממשיכים את הקו העיצובי של הבית הן בגוונים והן בארונות הקיר השקועים בקירות. את העיצוב משלימים השולחנות והמדפים הרחבים שנמשכים מקצה אחד של החדר עד לקצה השני. כדי לתת לחדרי השינה מגע אישי אופייני כל חדר בהתאם לילדים במדבקות קיר שעוצבו במיוחד עבורם, בטקסטיל ובאבזור משלים. חדרי הרחצה בבית



3

מינימליסטיים גם הם. נתלו בהם גופי תאורה בצבעים שהותאמו למנעד הגוונים של החדר. כך, לדוגמה, גוף התאורה הפלורוסנטי בצבע צהוב שתלוי בחדר הרחצה נצבע בהתאם לגוני האמבטיה. הדקורטיביות העדינה שהוא מעניק יוצרת חגיגה אשר מועצמת על ידי השתקפויות במראה של החדר.

- 1 | יחידת ההורים - טקסטיל סרוג ושטיח צמר מעניקים תחושה של אינטימיות ביתית
- 2 | הגשר המחבר בין שני אגפי הבית, בעל מעקה זכוכית המאפשר להשקיף על הקומה התחתונה
- 3 | חדר השינה של הילדים - מדבקות קיר מעוצבות בהתאמה אישית ואבזור משלים שיוצר אווירה קלילה



1