

בית בקרית אונו  
תכנון: דנה כהן-וישקין, קרן שחר,  
"דנה כהן-וישקין אדריכלים"  
צילום: שי אפשטיין  
סטיילינג לצילומים: מאיה לבנת-הרוש



# בחירה מדויקת

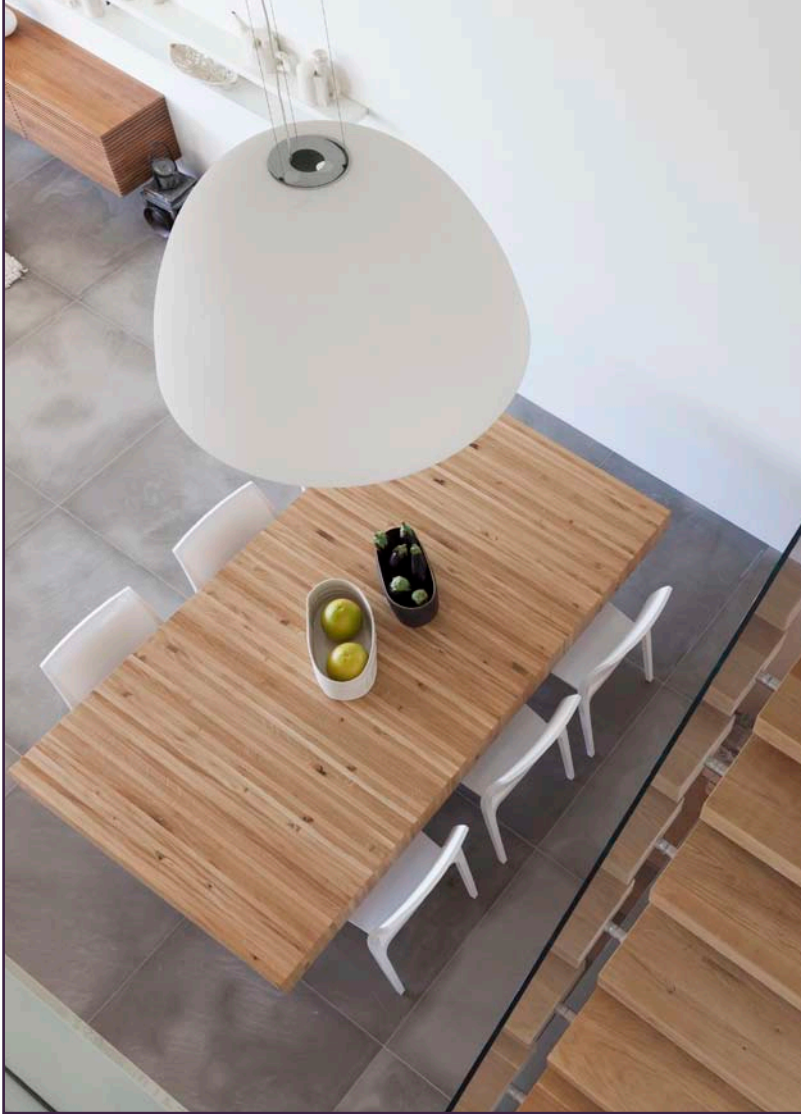
על מנת להשתלב במרקם האורבני הצפוף יחסית שבו שוכן הבית, אופיין תכנון החזיתות במינימליזם, באיפוק וכן בצמצום ודיוק בבחירת החומרים

בקרית אונו, על מגרש צר וארוך של 300 מ"ר, תוכנן בית, המהווה חלק מדו-משפחתי. בעלי הבית, זוג עם שלושה ילדים, חובבי עיצוב, היו שותפים מלאים לכל הבחירות התכנוניות. "מבחינתם, היה חשוב ליצור בית נקי עיצובית, אזורי ופתוח, ועם זאת - הם הדגישו את רצונם בבית נעים, נוח ומזמין, שיבטא את אופיים והעדפותיהם, בית שיהיה כיף לחיות ולארז בו", מספרת האדריכלית דנה כהן-וישקין. ◀

הסלון והמטבח המופרדים ביניהם באמצעות אי ("דקור")

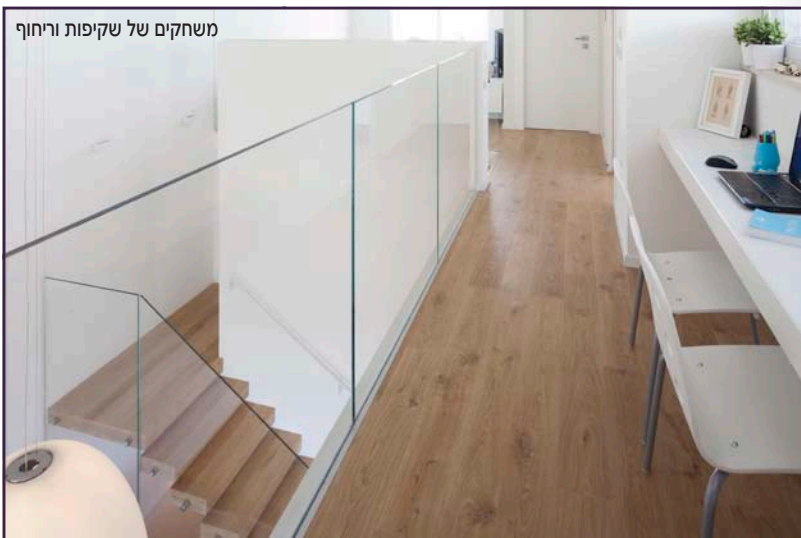


מעל פינת האוכל: גוף תאורה כיפתי גדול ומרשים שבו ניתן לצפות מכל עבר (קמחי תאורה)



לדבריה, על מנת להשתלב במרקם האורבני הצפוף יחסית, תכננו החזיתות אופייני במינימליזם, באיפוק וכן בצמצום ודיוק בבחירת החומרים. הכניסה לבית מתבצעת מהדופן הצידית הארוכה שלו, על מנת ליצור חלוקה לשני אגפים שונים, לאפשר פרטיות בכל אחד מהם, ולייצר מערכת תנועה פונקציונלית. לאחר הליכה בשביל, המרוצף באבן הודית אפורה ("פיור גריי"), ומעבר חווייתי בגשר קל העובר מעל חצר אנגלית המלווה את הבית לכל אורכו, מגיעים אל רחבת הכניסה. הרחבה מקורה על-ידי פרגולה, הבנויה מקונסטרוקציית פלדה ועליה סרגלים עדינים מעץ איפאה. דלת כניסה רחבה ומזמינה, מחופה בסרגלי עץ אגוז, ולמעשה ממשיכה את החומריות החמימה בכניסה לבית.

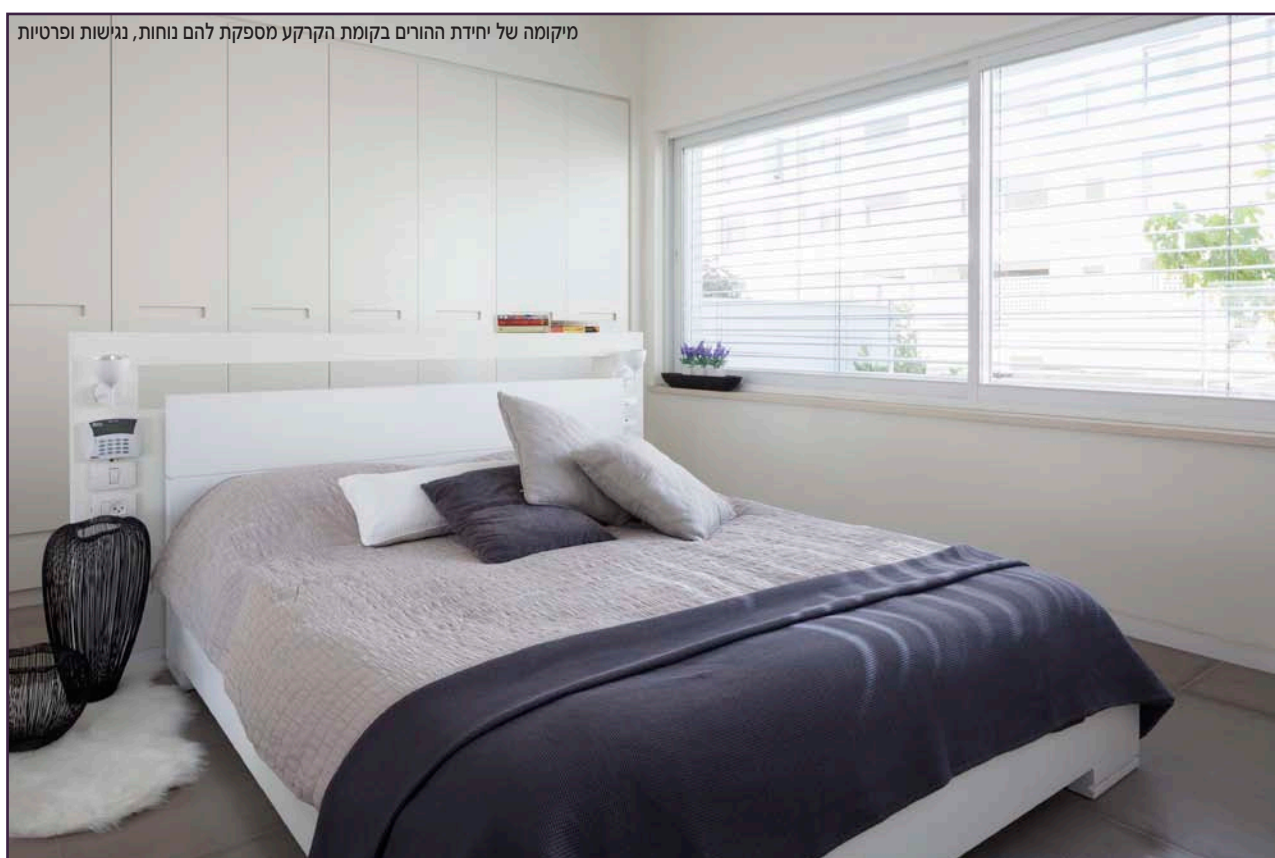
עם פתיחת הדלת נחשף חלל כפול חגיגי ומזמין, אשר מהווה את מרכז הבית, קושר בין חלקיו אופקית ואנכית ומגדיר מתחתיו את פינת האוכל. במרכזו שולחן אוכל מעץ אלון עם כסאות לבנים מינימליסטיים, ומהתקרה הגבוהה משתלשל גוף תאורה כיפתי גדול ומרשים שבו ניתן לצפות מכל עבר. ככזה, הוא יוצר חגיגה של ממש. מצידו האחד של החלל הכפול נמצא אגף המגורים, המכיל סלון ומטבח המופרדים ביניהם באמצעות אי ויוצרים חלל פתוח בעל פרופורציות נעימות – רציף ואורירי. מרבית הארונות, העשויים מ-mdf צבוע ומניו-לאק, חומר בלעדי של מטבחי "דקור", בנויים כיחידות אינטגרליות ומשתלבים בקירות. גם תעלות מיזוג האוויר וארגזי התריס הנסתרים, וכן גופי התאורה, השקועים ברובם, תורמים לניקיון העיצובי. שימוש מדוד באלמנטים עדינים ומרחפים מעץ וכן בטקסטיל מוסיפים חמימות מעודנת, ופריטים דקורטיביים של בעלי הבית תורמים אף הם לאווירה והופכים את החלל לאישי, נעים ומזמין. ◀





חדר רחצה בלבן צחור ובקו נקי ("חיזי בנק")

מצידו האחר של החלל הכפול ממוקם האגף הפרטי של קומת הקרקע, הכולל את שירותי האורחים וכן יחידת הורים מפנקת. מיקומה של יחידת ההורים בקומת הקרקע מספקת להורים נוחות, נגישות ופרטיות, וכן מאפשרת ליצור בקומת החדרים העליונה ממלכה שלמה, נפרדת ומפראגנת עבור הילדים. מדרגות מרחפות קונזוליות, העשויות קונסטרוקציית פלדה ומחופות בעץ, משקיפות אל החלל הכפול ומובילות אל הקומה השנייה. גלריה קלה, המרוצפת בפרקט תואם ומשמשת הן למעבר והן כפינת עבודה, מהווה המשך רציף למדרגות העץ. הגלריה ממוקמת באופן סימטרי, ממש מעל החלל הכפול, תחומה במעקה זכוכית עדין, משקיפה אל פינת האוכל ומשתתפת אף היא בחגיגה שנוצרת. קיר הזכוכית התוחם את פינת המשפחה הממוקמת בסמוך למדרגות, מאפשר בידוד אקוסטי ופרטיות, ותורם בו זמנית אף הוא למעבר האור, לפתיחות ולאוויריות של החלל. ◀



מיקומה של יחידת ההורים בקומת הקרקע מספקת להם נוחות, נגישות ופרטיות

הכניסה לבית: מעבר חווייתי בגשר קל העובר מעל חצר אנגלית



חדרי הילדים ממשיכים את השפה העיצובית של הבית, ומרוהטים כל אחד מהם בהתאם לגילו של הילד, צרכיו ואופיו. גם חדרי הרחצה ממשיכים את הקו העיצובי המינימליסטי, הם מחופים פסיפס לבן בשילוב פורצלן תואם עם נגיעות של עץ בריצוף המקלחון, בפריטי הנגרות ובאביזרי הדקורציה. גופי תאורה מינימליסטיים תלויים, המשתקפים מבעד למראות המרחפות מהווים גם הם חלק מהקומפוזיציה.

מבעד לחלונות, העשויים פרופילי אלומיניום דקיקים ולבנים ומוצללים באמצעות תריסי רפפה עדינים, נגלית חצר קטנה ונעימה, שהיציאה אליה מתבצעת דרך ויטרינה באורך 6 מטרים. מעל הדק ופינת הישיבה ישנה פרגולה קונזולית אוורירית, תואמת לזו שבכניסה לבית, בנויה מקורות פלדה ומעליהן סרגלי עץ איפאה עדינים. את החצר מקיפים עצי פרי, התורמים גם הם לאווירה האינטימית והנעימה. ■

בתמונות: עם פתיחת הדלת נחשף חלל כפול חגיגי ומזמין, אשר מהווה את מרכז הבית

