

Architecture: Dana Cohen - Vishkin



תאורה: קמחי תאורה

לעצים, המגיעים כמעט עד לקירות השקופים של הבית, מעצימים את החיבור בין הפנים לחוץ ואת תחושת העומק בגינה הקטנה. קומת הקרקע תוכננה כחלל אחד פתוח (כ-100 מ"ר). חזית הנגרות המינימליסטית במטבח מצניעה מאחוריה באלגנטיות את המערכות הטכניות, את המכשירים החשמליים ואת המזווה, וחושפת כלפי חוץ שתי נישות מברזל מושחך, האחת משרתת את המטבח, והשנייה משמשת כפינת עבודה וכספרייה דקורטיבית. האי המחופה מכל צידיו בקוריאן משתלב באופן הרמוני ברצפת העץ ותורם לתחושת ההמשכיות של החלל.



הבית - בעל שתי קומות עיקריות ומרתף - מציג כלפי חוץ חזיתות נקיות ומאופקות. הוא בנוי משתי "קופסאות": העליונה אטומה, והתחתונה שקופה ואוורירית

חוץ חזיתות נקיות ומאופקות. הוא בנוי משתי "קופסאות": העליונה אטומה, והתחתונה שקופה ואוורירית. משטחי בטון מוחלק מרחפים, מוקפים בצמחיה פראית, מובילים מהרחוב אל עבר קיר הבנוי מפלדת קורטון, בו משולבים גגון ודלת הכניסה לבית. כל אלה מייצרים כניסה חמה ומזמינה.

עם פתיחת הדלת נגלה חלל רציף, אוורירי ומואך החושף את הגינה הירוקה שמסביב לבית, ומשקיף אל עבר הברושים הוותיקים. על מנת לאפשר את תחושת המרחב והפתיחות, קומת הקרקע תוכננה כקוביית זכוכית, אשר בה שולבו קירות במקומות הנדרשים עבור הצרכים הפונקציונאליים. הקונסטרוקציה תוכננה מעמודי פלדה, בעוד פרופילי האלומיניום המינימליסטיים נטמעים כמעט לחלוטין ומאפשרים מבט רציף אל החוץ. הניתוק בין הקירות לתקרה, כמו גם ההמשכיות בחומריות ובמפלסי הריצוף, תורמים אף הם לתחושת המרחב. הפרגולה, הבנויה מפלדה, נותקה מהבית, מוקמה בסמוך לקיר החומה הניצב, ופינתה מקום



קומת הקרקע תוכננה כקוביית זכוכית, שבה שולבו קירות במקומות הנדרשים עבור הצרכים הפונקציונאליים



בית ברמת השרון

לשמור על הקסם

אדריכלות דנה כהן וישקין | צילום: שי אפשטיין | סטיילינג לצילום: מאיה לבנת-הרוש

בבסיס התכנון עמד הצורך לייצר בית חדש, אשר יספק את מירב הפתרונות האדריכליים והטכנולוגיים, ועם זאת יאפשר לשמר את התחושה הקסומה, את הפשטות, ההרמוניה, החיבור לטבע



על המגרש הדו-משפחתי הצנוע יחסית (כ-320 מ"ר שטחו), הממוקם בסמטה קטנה ברמת השרון, ניצב בעבר בית קטן, אשר נבנה בשנות ה-50 של המאה הקודמת, והשקיף לעבר חורשת הברושים הסמוכה. בבסיס התכנון עמד הצורך לייצר בית חדש, אשר יספק את מירב הפתרונות האדריכליים והטכנולוגיים, ועם זאת יאפשר לשמר את התחושה הקסומה, את הפשטות, ההרמוניה, החיבור לטבע. הבית - בעל שתי קומות עיקריות ומרתף, כ-270 מ"ר סה"כ - מציג כלפי





בית ברמת השרון <<<



חדרי ילדים ומשחקים. שימוש בחומריות אחידה ושקטה

עם פתיחת הדלת נגלה חלל רציף, אוורירי ומואר, החושף את הגינה הירוקה שמסביב לבית, ומשקיף אל עבר הברושים הוותיקים

עצמו, וכולם מצטרפים לקומפוזיציה מדויקת ומהודקת. "בניגוד לסגנון המינימליסטי והשקט בו תוכנן הבית עצמו, הגינה המקיפה אותו מתוכננת כגינה פראית, יצרית, מלאה בהתרחשויות. אנחנו כאדריכלים מארגנים אל החלל ומפנים את הזרקוק, אך בסופו של דבר הטבע הוא שמשלים את התמונה, מרגיע, מרגש, מפתיח, הוא זה שמאפשר לקסם להתרחש". **טייטל**

עם רצפת העץ. שני חדרי הרחצה גובלים בבית השכן, ולכן תקרתם הוגבהה, והם מתאזורים אל החוץ באמצעות חלונות חשמליים הפונים אל מעל תקרת קומת החדרים. תכנון הבית כולו שומר על שפה אדריכלית פשוטה וקוהרנטית – הוא בנוי בבסיסו ממשות פשוטות, אורטוגונליות, שקטות, בגוונים בהירים, כאשר קווים שחורים עדינים מהווים את החיבורים והניתוקים בין המסות השונות, ומשמשים בין היתר לקונסטרוקציה, תאורה ומיזוג. השקט הוויזואלי מפנה את הבמה לאלמנטים ייחודיים המתוכננים גם הם באופן מדויק ומתומצת המבטא את מהות החומר ומעצים את נוכחותו, החל מקיר הקורטן, דרך המדרגות, הפרגולה, מדפי הברזל והאי המחופה בקוריאן, ועד לפריטי הנגרות, הריהוט, התאורה ("קמחי תאורה") והדקורציה. חלקם תוכננו תוך שיתוף פעולה פורה בין משרד האדריכלים לאומנים ומעצבים ישראלים. כל אחד מהם עומד בפני

פינת האוכל ממוקמת בחלל הכפול הפתוח לגינה, כשהשילוב עם שולחן העץ הייחודי ועם גופי התאורה המשתלשלים מהתקרה הגבוהה מייצר פינת אוכל חגיגית ונעימה. מדרגות ברזל שחורות הניצבות מאחורי פינת האוכל משתלבות איתה לכדי קומפוזיציה שלמה ומהודקת. הן מובילות מהמרתף, המכיל חדר משחקים וממ"ד, דרך קומת הקרקע, ומטפסות אל עבר קומת חדרי השינה, כאשר מעקה הברזל האטום מסתובב, ממשיך ומלווה את המסדרון הפונה לעבר החלל הכפול. לאורכו של המסדרון מאורגנים חדרי הילדים, חדר אורחים קטן ויחידת ההורים המשקיפה לעבר צמרות הברושים. על-מנת למקד בברושים את מלוא תשומת הלב, יחידת ההורים כולה תוכננה באופן מינימליסטי ובחומריות אחידה ושקטה. חדרי הרחצה חופו במרבלייט לבן ומינימליסטי בשילוב קוריאן, ורוצפו בפסיפס אבן המשתלב באופן הרמוני